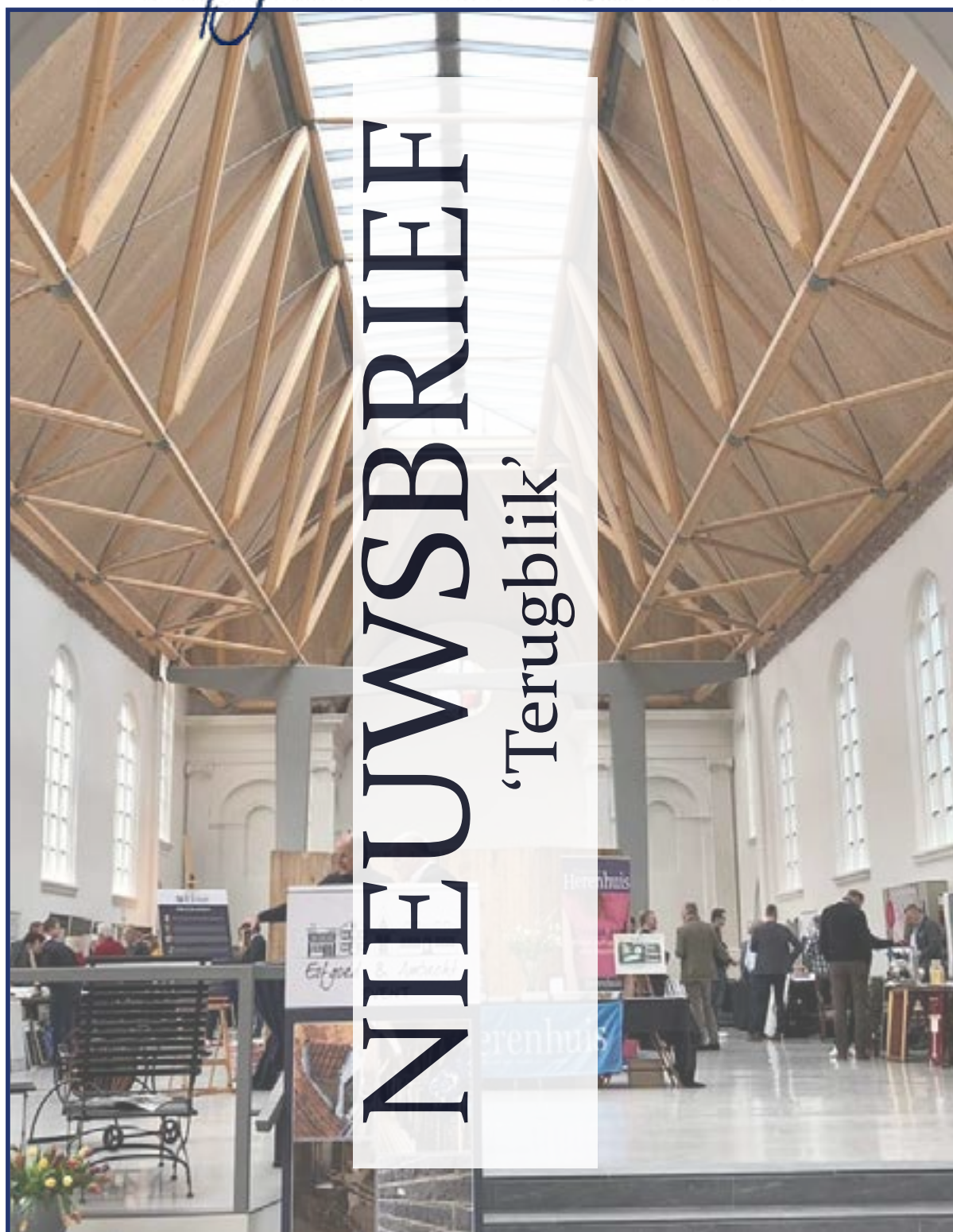




Erfgoed & Ambacht



NIEUWSBRIEF

‘Terugblik’

ERFGOED & AMBACHT | JULI 2019

WWW.ERFGOEDENAMBACHT.NL



CONTENTS

4

TERUGBLIK

6

COLUMN 'ERFGOED & AMBACHT'

8

IN GESPREK MET..... SLOTBEWAARDER POPTASLOT

12

MAAK KENNIS MET QUANTALISQUE

14

MEDIAPARTNERS IN BEELD

19

WHAT'S NEXT...

Terugblik

ERFGOED & AMBACHT EVENT

Het event begon gewoonweg met het idee om op een landgoed vier lezingen te verzorgen voor monumentenbewoners. Met het voorbereiden hiervan groeide het aantal deelnemers en het aantal lezingen zodanig waardoor wij genoodzaakt waren een ander en grotere locatie te vinden. De Elleboogkerk, aangeboden door de eigenaar Flip van de Burgt, werd de nieuwe locatie. De kerk hebben wij uiteindelijk mooi weten te vullen met 26 gepassioneerde erfgoedsspecialisten, waar wij als organisatie erg dankbaar voor zijn. Het is immers belangrijk dat de kwaliteit van erfgoed bewaakt wordt en in stand gehouden wordt door de gespecialiseerde ambachtslieden. Kennis en ruime ervaring is hierbij van cruciaal belang.

Met trots kunnen wij dan ook terugkijken op een geslaagde dag en een mooie start van Erfgoed & Ambacht. De kerk, de omgeving, de deelnemers, het programma, alles viel in goede smaak. De voorbereidingen voor de volgende editie zijn reeds in volle gang. Het opstellen van een goed en actueel programma en het vinden van een gepaste locatie heeft nu onze prioriteit. Op naar editie 2 in 2020. Wij kijken er naar uit! U ook?



Issabella van Baaren

Initiatiefneemster Erfgoed & Ambacht
Owner Issabella-Interiors



“Erfgoed & Ambacht.”

Verwoord door
gevelrestauratiespecialist
Frederik Heldoorn

Tijdens het werk op de steiger word ik steeds vaker geconfronteerd met het belang van een goede vakman. Opdrachtgevers, restauratie-architecten, (gespecialiseerde) aannemers e.d., je hebt ze allemaal nodig om een restauratieklus, groot of klein van omvang, te kunnen realiseren. Er worden plannen gemaakt en bestekken geschreven volgens de nieuwste URL (Uitvoeringsrichtlijn). Gebruik van de juiste grondstoffen en materialen zijn van cruciaal belang. Uiteindelijk gaat het om de daadwerkelijke uitvoering. Het zijn de vakmanhanden die het maken.

Na jaren van onderwaardering van mensen en ambachten is de tijd gekeerd. Men realiseert zich steeds meer dat er binnen de erfgoedsector een tekort is aan vakmensen. Zonder deze vakmensen zal erfgoed niet aan de gestelde kwaliteitsnorm kunnen voldoen. Om dit alles in stand te houden hebben we welkaar hard nodig. De architect heeft de metselaar nodig om het historische metselwerk te restaureren en te behouden. Andersom heeft de vakman de architect nodig om vooraf en tijdens een restauratie te documenteren, adviseren etc.

Gelukkig wordt dit tekort de afgelopen jaren door diverse organisaties grondig aangepakt, maar we zijn er nog niet.

Een positieve ontwikkeling is de samenwerking met partners. Elke vakdiscipline heeft zijn of haar kennis, en laat dat vooral daar. Ik kan het niet vaak genoeg zeggen, maar waar intensief wordt samengewerkt komen mooie

dingen tot stand. Alles met behoud van erfgoed, en dat is het uiteindelijke gezamenlijke doel.

Erfgoed behouden met de huidige technieken, maar met de kennis van vroeger.

Wat is het dan ook mooi om weer een Erfgoed & Ambacht Event te hebben. Een event waar de monumenteneigenaar kennis maakt met de vakman en vrijblijvend vragen kan stellen.

Geheimen hebben we niet, en kennis delen vinden we belangrijk. Laten we dat vooral vasthouden.

Ik wil afsluiten met een uitspraak die ik onlangs iemand hoorde zeggen in een bouwvergadering:

Als je veel van iemand houdt geef je het mooiste wat je hebt, da's heel gewoon!!.



VOEGBEDRIJF HELDOORN



beeld: Leontine van Geffen Lammers

Column

In gesprek met.....

POPTASLOT



IN GESPREK MET DE SLOTBEWAARDER VAN DE STINS POPTASLOT

In gesprek met de heer Bert Prins, slotbewaarder van het Poptaslot en bezoeker van het Erfgoed & Ambacht Event.

De heer Prins is al 13 jaar gepassioneerd slotbewaarder van de stins Poptaslot, ook wel Heringastate genoemd, in het Friese Marsum. In Friesland wordt een kasteel een stins of state genoemd. Bert Prins was bezoeker van het Erfgoed & Ambacht Event en we mochten hem een aantal vragen stellen. Als slotbewaarder doet de Bert er alles aan om het Poptaslot goed te onderhouden en er voor te zorgen dat het historische plaatje klopt. Hij heeft een grote diversiteit aan werkzaamheden zoals alle lopende zaken, uitgezonderd de tuin. het organiseren van diverse events, pr-werkzaamheden, de verhuur van 28 woningen van het hofje 'Popta Gasthuis', het verzorgen en coördineren van rondleidingen en het behoud van het exterieur en interieur. Bert wordt hierin bijgestaan door een huishoudelijke hulp die ook veel koper- en zilverwerk poetst. Bert onderstreept dan ook dat het vinden van de juiste materialen, kennis en vakmensen hierbij van groot belang is. Zonder deze belangrijke elementen lukt het volgens hem niet om erfgoed te beheren en te behouden.

Bert heeft een grote belangstelling voorkunst en historie. Dat is natuurlijk niet zo vreemd voor iemand die enerzijds zorgdraagt voor het onderhoud van zoveel vierkante meters historie en er anderzijds zorg voor draagt dat het Poptaslot een grote publiekstrekker blijft. Hij vindt zijn baan uniek en hij vindt het vooral fijn om met zoveel passie te kunnen werken voor een functioneel landgoed met zoveel historie. Bert en de tuinbaas vallen rechtstreeks onder het bestuur, de vier voogden. Verder werken er een tuinman, een tuinstagiaire en een huishoudelijke hulp. In de maanden juli en augustus, wanneer het Poptaslot dagelijks geopend is van maandag t/m zaterdag, zijn er 5 betaalde gidsen, allen studenten Geschiedenis.



Hoe bent u in contact gekomen met Erfgoed & Ambacht en waarom steunt u dit initiatief?

"Ik ben door één van de standhouders op de hoogte gebracht van het Event." Ik bezoek met regelmaat diverse beurzen die te maken hebben met erfgoed en het is erg lastig om de juiste vakmensen en materialen te vinden die geschikt zijn voor Poptaslot. Kennisdeling en met erfgoed specialisten in contact komen en blijven is belangrijk en een goed netwerk zorgt er voor dat ik sneller de juiste keuzes kan maken". Ik steun dit initiatief met name, omdat erfgoed in stand moet blijven. Geschiedenis en het ontstaan ervan is iets wat niet verloren mag gaan. Ik merk dat met name bij particuliere eigenaren de kennis wegzakt. Er moeten toegankelijke ingangen zijn voor de particulier om de kennis van erfgoed up to date te houden. Het is financieel niet altijd mogelijk om hiervoor een restauratie-architect in te schakelen. Er zijn al veel kosten mee gemoeid om een monument te onderhouden. Een (vak)beurs zoals Erfgoed & Ambacht is hier bij uitstek een goed middel voor. De punten waar ik als beheerder dagelijks tegen aan loop, worden hier goed opgepakt".

Welke kennis is voor u belangrijk als het gaat om het onderhouden van het Poptaslot?

"Ik ben altijd op zoek naar behangsels, stoffen en passementen. Daar zijn nog maar een beperkt aantal bedrijven in gespecialiseerd. Naast kennis vind ik het persoonlijk contact en het praktisch meedenken altijd enorm belangrijk".

Hecht u belang aan nieuwe ontwikkelingen binnen de erfgoedsector?

"Nieuwe ontwikkelingen binnen de erfgoedsector zijn onmisbaar. Nieuwe systemen op het gebied van glas, verf en stucwerk e.d. zijn voor mij zeer interessant. Hiervoor heb je echter de specialisten nodig, en daar moet je als eigenaar / beheerder kritisch in blijven. Het restaureren van een herenhuis in de stad heeft een heel andere invalshoek dan het restaureren van een kasteel. Zo heb je te maken met verschillende wetgevingen en met andere materialen en het heeft daardoor ook een andere aanpak nodig. Ik kijk dan altijd of iemand al ervaring heeft met een vergelijkbaar monument".

Noem eens een highlight van het Event.

"De diversiteit aan lezingen spreekt mij altijd erg aan, maar ook de uitleg over en demonstraties van materialen en nieuwe ontwikkelingen is erg prettig. Het is een toegankelijk en kleinschalig event waarbij je voelt dat de organisatie de lat hoog legt. Het niveau van de specialisten de kennis is erg hoog, en tegelijkertijd heb je toch het persoonlijke contact".



Heeft u nog tips voor de erfgoed specialisten?

"Op het gebied van kennisdeling zou er onderling meer samenwerking moeten zijn. Ik merk dat sommige bedrijven geheimzinnig zijn over hun kennis en werkwijze. Dit kan ook verwarring veroorzaken bij eigenaren. Om de juiste keuze te kunnen maken, ten behoud van het pand en geschiedenis, is transparantie erg belangrijk. Bedrijven mogen hun eigen visie en aanpak hebben maar leg als bedrijf dan ook uit waarom je een bepaalde visie en aanpak hebt. Er is zoveel geld mee gemoeid dat je als eigenaar geen risico wilt en kunt nemen.

Tot slot: kunt u kort vertellen wat er zo bijzonder is aan het Poptaslot?

"Het Poptaslot is eigenlijk geen museum, maar een huis dat nog steeds wordt gebruikt. De stijkamers hebben een voornamelijk 17e en 18e eeuwse interieur waarbij nog veel originele interieurstukken en onderdelen aanwezig zijn. Demeeste vertrekken stammen uit de renaissance tijd (1630). De laatste bewoner was Dr. Henricus Popta, een rijke advocaat uit Leeuwarden. Hij was ongehuwd en had geen kinderen. Hij stond destijds op de 253ste plaats van rijkste Nederlanders. Dr. Henricus Popta had hele bijzondere bepalingen in zijn testament opgenomen. Zo moet bijvoorbeeld elk jaar de Friese Keeftkast in de grote zaal gepoetst worden door de bewoonsters van het Popta Gasthuis, een hofje voor 'eersame weduwen en bejaerde dogters', gesticht in 1711. Nog steeds zorgen vier voogden voor zijn nalatenschap, het in stand houden van het landgoed".

Bent u volgend jaar weer aanwezig op het Erfgoed & Ambacht Event?

"Jazeker, en zorg vooral voor diversiteit binnen het programma!".

New Terracotta & QuintaLisque

MEESTERLIJK SPELEN MET GLAZUUR & VORM

Maak kennis met Quantalisque

QUantalisque is vertegenwoordiger van exclusieve en ambachtelijk geglazuurde wand- en vloertegels 'New Terracotta' en is onze toekomstige deelnemster op het Erfgoed & Ambacht event.

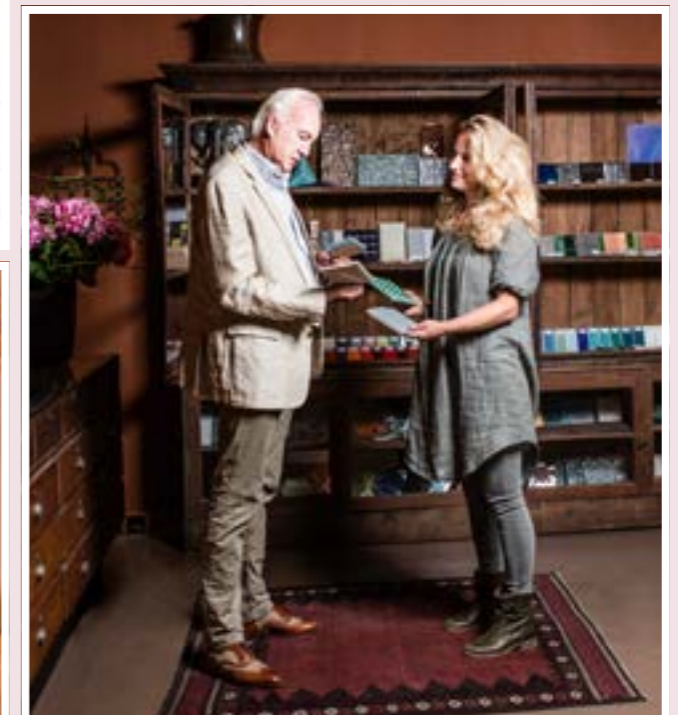
De Tegels hebben een tijdloze schoonheid en de ambacht straalt er vanaf.

Tegels maken vanuit je hart met je handen. Dat is wat de makers van New Terracotta's wand- en vloertegels tot kunst hebben verheven. Met diep respect voor keramische traditie en ambachtelijk vakmanschap ontwikkelt New Terracotta voortdurend volstrekt moderne producten die door hun tijdloze schoonheid passen in klassieke én eigentijdse Interiors & Exteriors.

De mengsels van glas, mineralen en zorgvuldig geselecteerde pigmenten zijn de glazuren waarmee de meesters van New Terracotta elke tegel zijn oorspronkelijkheid en naturel karakter geven. Door te spelen met de samenstelling van het glazuur en de temperatuur in de bakoven ontstaan uit klei, glazuur en hitte telkens weer onvergelykbare keramische producten.

Zo schenkt New Terracotta ontwerpers en gebruikers alle ruimte om vrijwel ongelimiteerd uitdrukking te geven aan technische bekwaamheid, esthetische kracht, creativiteit en individuele smaak.

Bekijk de website www.quintalisque.com of bezoek haar showroom in Loenen aan de Vecht. Sowieso kunt u met Liske Stellema kennis maken op het Erfgoed & Ambacht Event 2020.



MEDIAPARTNERS IN BEELD

Magazine Herenhuis

AUGUSTUS 2019 | JAARGANG 13



Het zomernummer van Herenhuis ligt nu in de winkel. Volop inspiratie uit het verleden. Met o.a. een topinterieur voor levensgenieters, tuinornamenten voor extra sfeer, Landgoed Bingerden in de lijnolieverf en digitale bloemstillevens.

Ook wordt er aandacht besteed aan 100 jaar Bauhaus. Met bijna vijfhonderd gerestaureerde vakwerkhuisen is het in Celle smullen geblazen voor liefhebbers van deze architectuur. Dat het schilderachtige stadje in de

deelstaat Nedersaksen ook grossiert in gebouwen die onder het Nieuwe Bouwen vallen, is minder bekend. Dankzij architect Otto Haesler (1880-1962) blinkt Celle uit in spannende contrasten. In de huidige editie van Herenhuis leest u meer over Celle.

<https://www.herenhuis.nl/12-huid.../391-celle-100-jaar-bauhaus>



Sinds enige jaren organiseren de Nederlandse Tuinenstichting (NTs) en sKBL samen een inhoudelijke studiedag met een actueel thema. Dit jaar is dat de klimaatadaptatie.

De betekenis van klimaatadaptatie voor bijzondere tuinen. Wat zijn de gevolgen van de klimatologische veranderingen voor bijzondere tuinen en welke aanpassingen vragen zij? Dit programma vindt plaats op maandag 26 augustus 2019 van 09.30 – 17.30 uur op Kasteel Huis Bergh, Hof van Bergh 8, 7041 AC 's-Heerenberg.

De studiedag is bedoeld voor donateurs van de NTs en relaties van sKBL zoals eigenaren, tuinbazen en/of beheerders van historisch groen erfgoed en hen die professioneel danwel als vrijwilliger, betrokken zijn bij de instandhouding van de tuinen en parken op KBL. Ook studenten van relevante studierichtingen zijn welkom.

Kijk voor meer informatie op <https://www.skbl.nl/studiedag-klimaatadaptatie-bijzondere-tuinen/>



Vanwege de aardbevingen zou je haast vergeten hoe cultuur-historisch buitengewoon waardevol de provincie Groningen is: middeleeuwse kerkjes, statige borgen, prachtige dorpen en honderden monumenten. Hoe is het gesteld met het erfgoed in het bevingsgebied? De Vereniging Groninger Monument Eigenaren wil snel één maatwerkregeling voor herstel en behoud.

In de nieuwe MONUMENTAAL, die alreeds verkrijgbaar is, onder titel Verminkte monumenten verdienen eigen aanpak een uitvoerige reportage.

Verder in nationaal magazine MONUMENTAAL nr. 3 – 2019 o.a. mooi vormgegeven impressies van het nieuw geopende vogelobservatorium Tij op Goeree-Overflakkee, de toekomst van buitenplaats Huis Landfort bij Megchelen (Gelderland), het bijzondere Tassenmuseum aan de Herengracht in Amsterdam en de fraai herbestemde Lochal Tilburg, in mei terecht uitgeroepen tot Gebouw van het Jaar.

Kijk voor meer informatie op <https://www.monumentaal.com/>

'HERINNERINGEN UIT HET VERLEDEN GEVEN WAARDERING VOOR HET HEDEN'

WHAT'S NEXT.....

nieuwsbrief no. 2



IN DE VOLGENDE NIEUWSBRIEF.....

"Nieuwsgierig naar de wereld om mij heen observeer ik, luister ik, beleef ik, leg het vast én vertel het door".

Schrijven én fotograferen met een passie voor erfgoed. Maak in onze volgende nieuwsbrief kennis met het werk van André Russcher, Russcher Tekst & Beeld.

Met zijn camera, pen en laptop vertelt hij in tekst én beeld over erfgoed in de breedste zin van het woord. Of het nu gaat om het vastleggen van en schrijven over de restauratie van een Rijksmonument van A tot Z, het interviewen van andere gepassioneerde erfgoedliefhebbers, het fotograferen van het werk van de erfgoed specialist of het fotograferen van een (erfgoed gerelateerd) evenement, André is inmiddels van alle markten thuis.

Zijn huidige werkzaamheden voor mediapartner van Erfgoed & Ambacht, het Utrechts Monumentenfonds, zijn een mooi voorbeeld van een brede samenwerking.

André's passie wordt ingezet ter ondersteuning van de communicatie. Het UMF kan hiermee grote stappen zetten in de zichtbaarheid, zowel in tekst als in beeld.

Ook komt er in de volgende nieuwsbrief het volledige programma 2019/2020 van Erfgoed & Ambacht, een mooi artikel over de historie van bijzondere behangen en diverse erfgoed specialisten worden uitgelicht.

Heeft u een mooie aanvulling voor onze nieuwsbrief? Neem dan graag contact op met de [redactie](#).